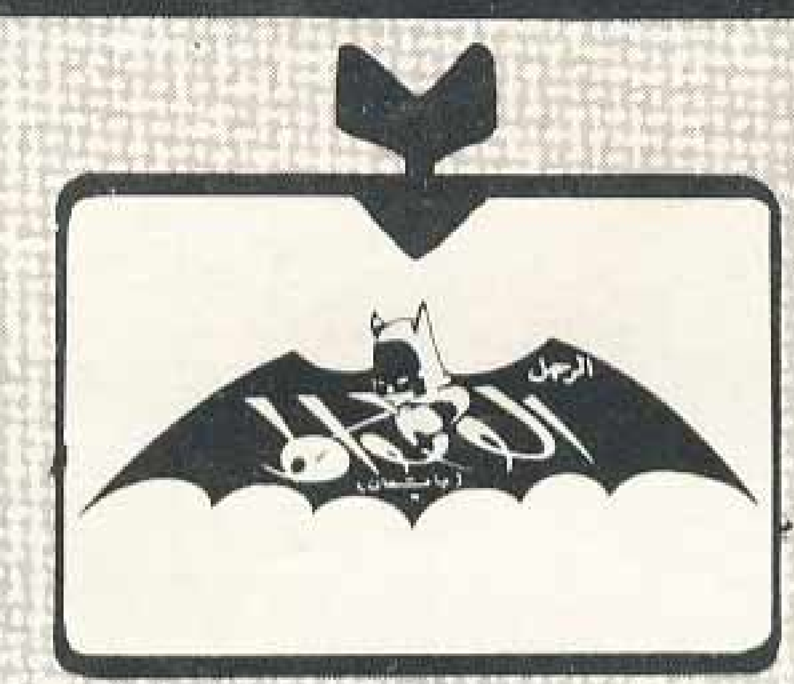

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٣٧









مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٦٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس ـ قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما ـ السودان : ٧٠ مليما ـ ليبيا : ٨ قروش ـ الجزائر : فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


سوبرمان
البطل الجبار
أيها المحلفون ...
ماهو قراركم ؟
قرارنا يا سعادة القاضي
هو أن "رندا" ...
قفوا ... لديّ دليل
قد يؤثر على القرار
النهائي !!
ستشهد الآن محاكمة مثيرة
للغاية ... "رندا" المدعى عليها،
و"سوبرمان" المدعي العديم الرحمة
و"الوطواط" محامي الدفاع عن
"رندا"، انتبه واستمع إلى
أقوال الشهود، إن حياة
"رندا" تتوقف على قرار
المحلفين ... إقرأ قصة :
محاكمة "رندا" !!





هل أنت مستعد للدفاع يا "وطواط" ؟

نعم أيها القاضي !






بعد ذلك دعا "سوبرمان" باقي الشهود بالتتالي...
رأيت "رندا" تشد "وداد" من شعرها وهي تصرخ قائلة: سأضع حداً لكذبك نهائياً !!
وأنا رأيت الآنسة "رندا" تقود سيارتها برفقة "وداد"...
كان الطقس ممطراً عندما اجتازت سيارة "رندا" الجسر الذي أحرسه !
رأيت "رندا" وحدها قرب الجسر فأوصلتها بسيارتي !
عندما نشل "سوبرمان" سيارة "رندا" من النهر كانت "وداد" فيها جثة هامدة !!
بدأ "الوطواط" باستجواب الشهود الواحد تلو الآخر...
ألا تعلم أن الإنسان يهدد ويتوعد أحياناً دون تفكير ؟
نعم !
هل أنت واثقة أن "رندا" كانت تقود سيارتها برفقة "وداد" ؟
نعم... سمعتهما تخاطبان بعضهما البعض !!


وأنت أيها الحارس، مئات من السيارات تجتاز الجسر يوميًا فكيف تصرّ على رؤيتك سيارة "رندا" في ذلك النهار؟
رأيت سيارة "رندا" حال وصولي لاستلام الوظيفة!


هل أنت متأكدة من رؤية "رندا" وحدها بالرغم من الظلام؟
عرفتها من صورتها التي ظهرت في الصحف، بمناسبة شجارها العنيف مع "وداد" بخصوص "سوبرمان"!!


ما هو برهانك أن "رندا" تركت "وداد" لتغرق في النهر؟
لأن باب السائق فقط كان مفتوحًا!!


أثناء استجواب "الوطواط" للشهود...
وز... وز... وز...
تقدّموا أيها الشهود فإن المدّعي العام يودّ مقابلتكم في حجرتي!!


تأجلت الجلسة قليلاً...
"سوبرمان" يصرّ على إعدام "رندا"!
كيف يقاضي "سوبرمان" صديقته يا "وهيب" بهذه القساوة؟
إنه يقوم بواجبه!!


ثم... في غرفة القاضي...
الدلائل كلها تشهد ضدك بالرغم من محاولة "الوطواط"... أرجوك أن تطلبي البراءة على أساس "الجنون المؤقت"!
تريدني أن أذهب إلى مستشفى الأمراض العقلية؟ لا... أنا لست مجنونة!!


هل نسيت يا "رندا" أنك كنت سابقاً فريسة للأوهام ؟
يجب أن أنذر "وهيب" بالمؤامرة الرهيبة !!
تعرّضت للأوهام مرة أخرى، مسكينة "رندا"!!
نشرت القصة في "سوبرمان ١٠٤" !!
... فاضطررنا أن نرسلك إلى المستشفى ...
"نديم" يحاول اغتيالك يا "وهيب"!
أنا ؟ كيف تتهميني بذلك يا "رندا" ؟
أنا محاميك يا "رندا" ... فلماذا لم تعترفي لي بدخولك إلى مستشفى الأمراض العقلية ؟
أخذوني بالقوة... "نديم" كان مجرماً متنكراً !
إعترفي يا "رندا" بالأعراض التي عانيتها سابقاً ، وإلا نفذ فيك حكم الإعدام !
لا... لا... أنا بريئة !
وبعد قليل ... تابعت المحكمة جلستها...
ماذا حدث بعد مغادرتك محطة التلفزيون في "يوم سوبرمان"؟
أذكر... أن سيارتي انزلقت وسقطت في النهر، فتدفقت المياه فيها!


"وبيأس حاولت أن أفتح الباب ..."
"بدأت أعوم نحو سطح الماء ..."
"ولحسن الحظ أنني ماهرة بالسباحة، فتوجهت نحو الشاطئ ..."
"ولكنني لا أذكر كيف ومتى وصلت لقنطرة "جرجر" .. قبل مجيء "سوبرمان" ..."
"سوبرمان"؟ ماذا؟
تعالي معي إلى جسر "جرجر" يا "رندا"!
"وهناك لم أستطع أن أصدق رؤية المشهد الرهيب ..."
هه؟ هذه "وداد" ... كيف دخلت سيارتي؟
سألقي القبض عليك بتهمة قتل "وداد" ... بإمكانك أن تطلبي محاميًا للدفاع!



لا أذكر أكثر (تبكي)
بالطبع أثرت عليك الصدمة فأفقدتك ذاكرتك يا "رندا" !!
حاولي أن تضبطي على أعصابك يا آنسة "رندا" !
أنا مستعدة أن أشهد !
أحسنت... هل تذكرين مقابلتك بوداد في قاعة "روماك" ؟



" نعم ... إن قاعة للصواريخ ، وقد ذهبت لتغطية خبر انطلاق الصواريخ ..."
مهمتنا مشتركة يا "وداد" !!
نعم... فنحن الإثنان نرغب بالزواج من "سوبرمان" !!
" في اليوم التالي ذهبنا للسباحة في مغارة البحيرات ..."
هل تعلمين يا "رندا" إن إحدى البحيرات هنا تكسب القوى الجبارة ؟
إنها خرافة لا أكثر !



" عند المساء سقط صاروخ فوق المغارة ودمرها..
آه يا "وداد" ... إننا نطير بسرعة جبارة !!
أظننا اكتسبنا قوى جبارة من مياه البحيرة !

"بدأنا بتجربة قوانا الجبارة ..."

بعد أن يعلم "سوبرمان" بقواي الجبارة سيتزوجني لا شك في ذلك !!

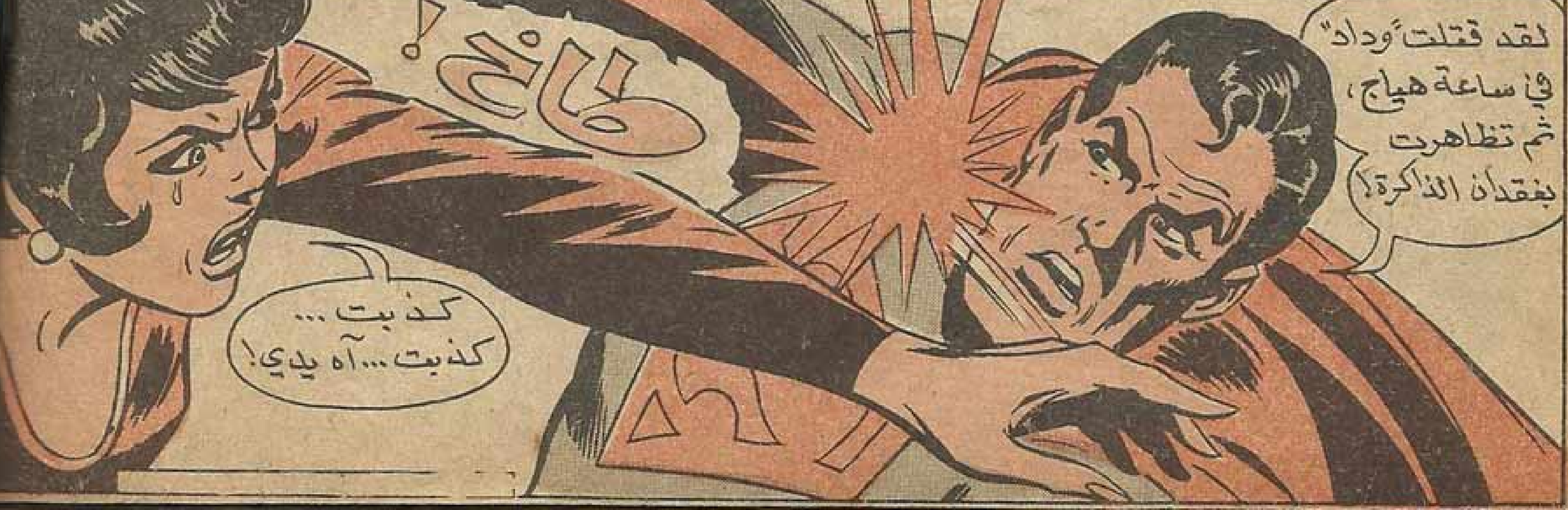
أنا جبارة أيضاً وسأتزوجه !!

"أعطانا "سوبرمان" بذلتين منيعتين ، وبـ
بالعراك العنيف ..."

أنا سأتزوج "سوبرمان" !

لا ... أنا !!






أنا بريئة ... وسأرضخ لأي فحص كي أثبت ذلك!
حسناً ... ليت الفحص يثبت براءتك!


بعد لحظة ...
سيسجّل "جهاز استقصاء الكذب" انفعالاتك ... الخط المستقيم معناه الصدق، والأعوج يشير إلى الكذب!!
أنا مستعدة!


ما اسمك؟
"رندا"!
مهنتك؟
محرّرة!!
أين تسكنين؟
مدينة "مور"!!
هل قتلت "وداد"؟
لا أنا بريئة ... آه كيف قفز الخط ؟؟


عمّ الهياج والفوضى في القاعة ...
أعترض ... استخدام "جهاز استقصاء الكذب" ممنوع في قاعة المحكمة!
صدقت ... لن نكترث بنتائجه!!
طاق!
طاق!


آسف يا "رندا"!
أتركني ... أتركني ...
يجب أن ننهي القضية حالما تتوفر لدينا الأدلة الكافية!!


أيها المحلفون ... الأدلة جميعها واضحة ... ولاحاجة اكثر للبرهان ...
القضية هي جريمة قتل من الدرجة الأولى!
إياكم من ذاك الماكر "سوبرمان"... لغاية الآن لم يظهر شاهد عيان واحد ممّن رأى وقوع الجريمة!
إذا كان عندكم أيّ شك في براءة الآنسة "رندا" ليكن قراركم أنها مذنبة، وإلا فليكن أنها بريئة!
وقف المحلفون وغادروا القاعة...
مضت الساعات والمحلفون يناقشون خلف الباب المقفل... بينما وقف "سوبرمان" يستمع إلى نقاشهم خفية...
لماذا كنت الوحيدة بيننا التي عارضت فكرة "جهاز استقصاء الكذب"؟
رأيت بعينيك أن "رندا" لا تتمالك أعصابها حتى في قاعة المحكمة!
ألم يطلب القاضي صرف النظر عن فحص الجهاز، وأما "سوبرمان" فلم يستطع أن يثبت شيئاً!



فجأة، علت الدهشة وجوه الحاضرين ...
هل جننت يا "وطواط"؟ كيف جئت بجثة "وداد" إلى هنا؟
اضطررت أن أفعل ذلك يا سيّدي!

لو قام الطبيب بتشريح الجثة لعلمنا أنها ليست جثة "وداد"... أنظروا إلى إبهامها المفقود... إن لوداد "خمس" أصابع صحيحة! تسللت البارحة إلى ...

... مختبري ... وهناك بدأت بمقارنة يوميات "وداد" الأخيرة التي حصلت عليها برسالة كتبتها لي ذات مرة ...
إن خط اليوميات ليس خط يد "وداد".. وكلها بخصوص غيرة "رندا" من "وداد".. من يا ترى كتب هذه اليوميات ؟



"طلبت من "سوبرمان" أن يحقق بالجثة، وبعد ذلك أخرجناها من القبر ثم ..."
إبهام يدها اليمنى مفقود... إنها ليست "وداد"!!
يا سعادة القاضي... هذه ليست جثة "وداد"... إنها دمية!!
هرعت "رندا" بفرح نحو "الوطواط".
أثبت براءتي يا "وطواط"!
لولا "سوبرمان" لما استطعت أن أفعل ذلك!
أرجوكم... مادامت "رندا" متهمة بقتل "وداد"... أين جثة "وداد"؟
سيجيب "سوبرمان" على سؤالك!
حالما وجدنا أنا والوطواط هذه الدمية في القبر...
طاق
"صنعت فوراً "رندا" آلية..."
سأزودها بحنجرة لها صوت "رندا"!
هل قتلت "وداد" "شوقي"؟
لا... أنا بريئة!
وفي الحال قفز خط الجهاز... لقد ركّز الجهاز بطريقة لإيقاع "رندا" في الفخ، إذ كيف يعمل الآن على "رندا" الآلية التي لا قلب لها ولا دم ولا غدد!
هناك قوة خارجية تجعله يسجّل اعوجاجاً كلما تنكر "رندا" جرمها!!


"ذهبت والوطواط ومعنا الدمية إلى قلعتي السرية ..."
تبلغ درجة حرارة جسدها ٤٠ !!
هه ؟ إنها درجة حرارة المناطق الصحراوية في البلاد !!
"وبسرعة طرت نحو صحاري الأرض فوجدت ..."
غرباء خارج مركبة فضائية يلعبون الشطرنج !!
"داخل الستار الذي يحميهم من حرارة شمس الصحراء ..."
هذه من أفضل الألعاب التي لعبناها ... فلقد سيطرنا على سكان الأرض بجهاز الضبط الثاني بواسطة قطع اللعب التي هي تماثيل لأشخاص معينة على الأرض!
والآن أوشكنا أن ننهي اللعبة !!
"ركزت بعد ذلك حرارة نظري على الستار فانشق ..."
"سوبرمان" !
أحسنت يا "كالو" بطرد "وردة" الخادعة وأبطال جهازها عن العمل، ثم استبدالها بديلتها البشرية "وداد" اهه ؟
"سوبرمان" الحقيقي !!


" أسلحتهم لا تؤثر فيّ ..."
أطلقوا عليه الأشعة من مسدساتكم
أظن لا مانع عندكم من قتالي أيها الأشرار... كما أحببتم أن تقتلوا "ربدا"!!
هناك "وداد" الحقيقية، سجينة داخل المركبة!
بعد لحظة ...
آه يا "سوبرمان"... تأكدت أنك ستنقذني من أيدي الغرباء الأشرار!!
أخذت "وداد" وطرت بها...
ذهبوا عنا... لن يتجرأوا بعد الآن على اللعب بحياة سكان الأرض!!
ما أجمل هذه النهاية يا "سوبرمان"!


وعندما انتهى "سوبرمان" من سرد قصته..
أظن القضية بخصوص "رندا" قد انتهت ياسعادة القاضي!
هناك "وداد شوقي" الحقيقية!!
إنتهت القضية... الآنسة "رندا" بريئة!


ماذا قرر المحلفون أيها القاضي... هل هي مذنبة أم بريئة؟
لا أهمية لقرارهم الآن!


ما رأيك أيها القارئ بقرار المحلفين؟ "رندا" بريئة أم مذنبة؟
النهاية


مغامرات - تحريات
قصص مثيرة
في
البرق



اذا أردت زيارة مركز صباغ ومنشآته وملحقاته للحصول على المزيد من المعلومات قبل الاجابة على اسئلة المسابقة فتستطيع ذلك في جميع أيام الاسبوع ما عدا يوم الاحد .

شروط المسابقة

١ — اخر ميعاد لاستلام الرسائل يوم ١٩٧٠/٨/٦ .
٢ — ستسحب الجوائز بالقرعة من بين أصحاب الردود الصحيحة بالاضافة الى هدية نرسلها الى جميع المشتركين .
٣ — ستنشر النتائج في سوبرمان ٣٤٤ وطرزان ٥٠ يوم ١٩٧٠/٩/٣ .

الجوائز

- دراجة
- آلة تسجيل
- ٣ آلات تصوير
- ٣ ساعات
- اشتراكات في سوبرمان والوطواط وطرزان والبرق ولولو
- عدة جوائز أخرى
- هدية لكل من يشترك بالمسابقة .

الأسئلة

لقد عرفتك « رندا » في الاعداد الماضية ، على مبنى مركز صباغ ، فأجب حسب المعلومات التي قرأتها على الاسئلة التالية :

١ ـ على تقاطع أي شارعين يوجد مركز صباغ ؟
أحدهما شارع الحمراء ، فما اسم الشارع الاخر ؟

....

٢ ـ سم بنايتين رسميتين بجوار المركز ؟

....

٣ ـ ما هو العدد الصحيح لطبقات المركز ؟

....

٤ ـ ما هو عدد مقاعد صالة السينما ؟

....

٥ ـ ما هو عدد المصاعد الكهربائية التي تستعمل في المركز ؟

....

٦ ـ ما هي سرعة هذه المصاعد ؟

....

٧ ـ ما اسم المصرف الذي يشغل بعض أقسام المركز ؟

....

٨ ـ ما هي سعة المرآب من السيارات ؟

....

٩ ـ كم كانت كلفة المشروع برأيك ؟

....

١٠ ـ ما اسم كل من المرآب والسينما ؟

....

١١ ـ كم سلما كهربائيا في هذا المركز ؟

....

أرسل الينا جوابك مع اسمك وعنوانك مكتوبين بخط واضح الى العنوان التالي : مسابقة مركز صباغ ـ ص ب ٤٩٩٦ ـ بيروت لبنان .

قسيمة الاشتراك

الإسم : ....

العنوان : ....

بنك صبّاغ ش.م.ل



جهود بنّاءة في خدمة الإقتصاد اللبناني منذ عام ١٨٨٠

مراسلون في جميع أنحاء العالم

المركز الرّئيسي

مبنى مركز صبّاغ - الحمراء

تلفون : ٢٩٤٤٤٦/٤٧ - تلكس رقم ٦٣١ - صندوق البريد ١٤٤ - بيروت - لبنان

فرع باب ادريس
بناية صبّاغ
تلفون : ٢٢٠٧٤٠ - ٢٢١٦٤٠

فرع الجناح
بناية مركز سبينس (ش.م.ل.)
تلفون : ٣٠٢٣٠٠ - ٣٠٢٧٠٠

فرع صور
بناية سالم
تلفون : ٤٨٦

(عضو جمعيّة المصارف في لبنان - لائحة المصارف رقم ١٢)


سوبرمان
البطل الجبار
لكل شخص هواية ... البعض يجمع النقود النادرة ، أو ورق الطوابع ، والبعض الآخر يقضي أوقات الفراغ في صيد الأسماك أو بناء النماذج ... و"لنديم حلمي" هواية ممتعة ، مع أنه تمنى ذات مرة لو لم يقع اختياره عليها ، وكان ذلك في تلك الليلة عندما اضطرّ أن يروي :
قصص تذكارات سوبرمان
أخبرني عن هذه !!
سأستمرّ بالكلام ، وإلّا قضي عليّ !!
بطلي سوبرمان
كرة جبارة
حزام الخفاء صاحبه صدح
مدس الأشعة من كريبتون
كثيراً ما كان يلجأ "نديم" إلى مجموعة تذكارات "سوبرمان" يلهو بها بعد قضاء يوم في "الكوكب"...
لقد روى لي "سوبرمان" القصص المتعلقة بهذه التذكارات !
إليكم هذا البلاغ الهام ... لم يستطع البوليس لغاية الآن القبض على القاتل "باروك" !
ليتهم يقبضون عليه غداً كي أنشر الخبر في الصحيفة !!

في الواقع إنه قريب منك جداً يا أنديم"...

إحذروا القاتل... إنه مسلح ويعتقد أنه حول ميدان المدينة !!

هه ؟ إذن هو في هذا الحيّ !!

ماهذا الصوت ؟ إنه يشبه ...

لا تتحرّك يا فتى ... أنا "باروك"، سأحتمي عندك، إن البوليس يحاصر المدينة !

هه... صفارة الإنذار... ولكنني آمن هنا في بيتك !!

سأحاول أن أتصل بالبوليس !

انزل سماعة التلفون، وإياك أن تصرخ !!

آه... فشلت محاولتي !

كن عاقلاً ولا تجبرني أن أقتلك، كيف أخرج من هذا المأزق ؟

سأضغط على ساعة الإشارة السرّية، وأدعو "سوبرمان" !

يا إلهي ... نسيتها فوق طاولتي في المكتب... سأبقى هنا وحدي مع "باروك" !!

لا أمل له بالفرار من هنا ... ولكن ماذا يثير اهتمامه بين التذكارات ؟

ربّما وجدت بينها شيئاً يساعدني على الفرار !!


سأستخدم هذه البندقية لأحصد رؤوس أفراد البوليس !!
لا فائدة منها يا "باروك" !
ماذا تقصد ؟ إن حالتها جيّدة !!
عندما أروي لك قصّتها ستفهم قصدي !!
سأحاول أن أقضي الوقت بسرد القصص إلى أن يصل "البوليس" !
"كان صاحبها مجرمًا يدعى "الكاتب" وكان يحملها معه على دراجته، إلى أن صادف يومًا "سوبرمان"... "
رصاصاتك ترتد عني يا "كاتب" !
"سوبرمان"... آه... خطرت لي فكرة !!
أبعد عني وإلّا أطلقت النار على الناس !!
سأجمع الرصاصات التي ارتدت عني دون أن أقترب منه !!
"وبسرعة التقط "سوبرمان" الرصاصات ثم..."
ضغطت عليها فتحوّلت إلى كريات صغيرة، ثم أرجعتها إلى البندقية !!
هه ؟ لماذا قذفتها في فوهة البندقية ؟!
هل تعلم أنها ستذوب من حرارة الضغط الشديد، فإذا حاولت اطلاقها ستنفجر البندقية في وجهك يا "كاتب" !


في غرفة "نديم"...
صدقت... ما فائدة بندقية سدّدت فوهتها؟ ولكن ما رأيك بالشهاب؟ هل أرميه فوق سيارة البوليس؟
لا... أتركه... سأثبت لك عدم فائدته!!
الشهاب الغامض
"ذات يوم في جزيرة بعيدة لم يستطع "سوبرمان" أن يقبض على بحري مجرم..."
لقد أعجب الحاكم بالهدايا التي قدمتها له، فأصبحت تحت حمايته، فلا يمكنك القبض عليّ!
في الواقع أن للحاكم الحق بحماية "ماني" المجرم!
لا بأس، سأذهب الآن، لدي واجبات أخرى!!
ها! ها! أنا آمن في هذه الجزيرة!!
ولكن... في تلك الليلة.
النجدة... الشهب تتساقط علينا!
"سقطت شهب في تلك الليلة كالأمطار الغزيرة..."
النجدة... خذنا معك!
مركبي صغير... لا يهمني شيء سوى الفرار من جزيرتكم!!
خائف أنت يا "ماني"؟ إليك بهذا البالون المعدني الخفيف... أنا صانع الشهب!!
خدعتني يا "سوبرمان" كي تجبرني على مغادرة الجزيرة!!



لولو / طرزان / البرق / الوطواط / سوبرمان

مباشرة إلى منزلك ؟

◆

إتصل برقم ٢٢٥٥٤٤

واطلب :

أبو سمير أو **أبو علي** أو **أبو عدنان**



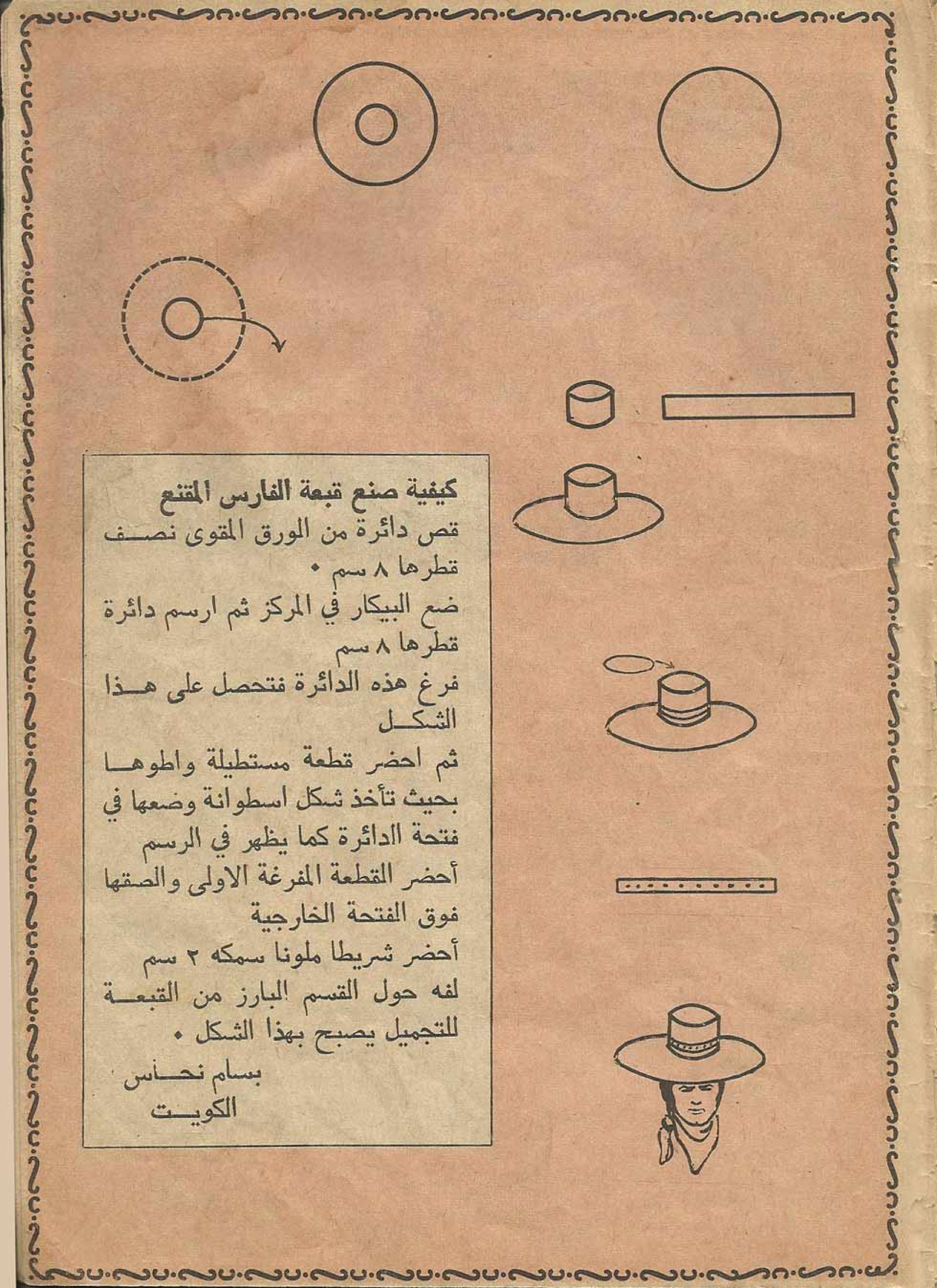
يئست فتاة من ان يتقدم أحد لخطبتها فكتبت رسالة قالت فيها : (أنا فتاة في سن الزواج أبحث عن خطيب ... فهل تجلبه لي هذه الرسالة ؟ أرجو الاتصال بي على العنوان التالي ...) ووضعت رسالتها في زجاجة وألقتها في البحر . وعثر بحار على هذه الزجاجة فأعجب بالفكرة وراح يبحث عن الفتاة وما كانت أشد دهشته حين تبين أن هذه الفتاة أصبحت عجوزا اذ انقضى ٣٧ عاما منذ أن قذفت بالزجاجة في البحر .

محمد طاهر صلاح الدين محمود
ج.ع.م — نجع حمادي

رجل ولد في ٢٩ شباط ١٨١٦ ومات في آب ١٨٩٦ فكم مرة احتفل بعيد ميلاده ؟

جواب : (١٤) مرة فقط . فهو لا يحتفل بعيد ميلاده الا مرة واحدة في كل أربع سنوات وذلك عندما يكون شباط (٢٩) يوما .

كرود خليل باشا
بغداد — العراق



كيفية صنع قبعة الفارس المقنع

قص دائرة من الورق المقوى نصف قطرها ٨ سم .

ضع البيكار في المركز ثم ارسم دائرة قطرها ٨ سم

فرغ هذه الدائرة فتحصل على هذا الشكل

ثم احضر قطعة مستطيلة واطوها بحيث تأخذ شكل اسطوانة وضعها في فتحة الدائرة كما يظهر في الرسم

أحضر القطعة المفرغة الاولى والصقها فوق الفتحة الخارجية

أحضر شريطا ملونا سمكه ٢ سم لفه حول القسم البارز من القبعة للتجميل يصبح بهذا الشكل .

بسام نحاس
الكويت



في الوقت الذي قرر فيه "سوبرمان" أن يتخذ لنفسه شخصية أخرى تستطيع اكتشافها بسهولة



نفخ الرجل الفولاذي بقوة على ألسنة اللهيب...
سأنفخ وأطفئ الحريق كما تنطفئ الشمعة!



توجّه "سوبرمان" بعد ذلك إلى شقة استأجرها حديثاً
اضطررت أن أستأجر هذه الشقة وأنا بشخصية سرية أخرى كي أضلّل "كونر" الماكر ورجاله



بدّل "سوبرمان" ثيابه بسرعة...
ولكن إذا تمكنت "رندا" من كشف شخصية "آلان تود" سيقتنع "كونر" ويصرف أنظاره عن "نبيل"!



في حجرة في "الكوكب اليومي" حيث يحتفظ بتذكارات "سوبرمان"...
يا إلهي... تحطم الصندوق الحجري وسقطت منه صورة!!



كان "آلان تود" البائع يراقب "رندا" بأشعة نظره...
أنا الذي حطّمت الصندوق خفية واستبدلت صورة "نبيل" بصورة "آلان تود"، لابدّ أنها ستلقي نظرة عليها!
إلى سكان القرن الخامس والعشرين سترى على الجزء الثانية من الورقة صورة "سوبرمان" بشخصيته السرية!



ولكن "رندا" لن تكشف بوعدها يا "سوبرمان"...
أنا الآن أختلف عمّا كنت البارحة، سأمزّق الصورة دون أن أنظر إليها!!
مستحيل... "رندا" مريضة!



عندما رجعت "رندا" إلى غرفتها، قابلت البائع...
سأشتري علبة المسحوق هذه يا سيد "تود"!
هذه المرة الثانية التي تعمّدت "رندا" ألّا تكشف شخصيّتي السرّية، مع أنها الوسيلة الوحيدة لتضليل "كونر"!
سأضغط على عقدة الباب كي أترك بصماتي عليها لتكتشفها "رندا"!



بعد ذلك لاحظت "رندا" عقدة الباب...
لابدّ أنّ "سوبرمان" قد ضغط عليها عفواً... وربّما استطاع أحد أن يقارن بصماته ببصمات شخصيته السرّية!!



ثم...
سأتلف البصمات... كم سيشكرني "سوبرمان" عندما يعلم أنني ساعدته في حفظ شخصيته السرية!



وقف "سوبرمان" (آلان تود) في الممر يراقب "رندا"...
"رندا" لا تبدي اهتماماً بمعرفة شخصيتي، مع أنها المرأة الوحيدة التي أتوق إلى فضولها!



وعندما التقى "سوبرمان" بـ"رندا"...
هل تصدّق يا "سوبرمان"، أنني أحافظ على شخصيتك السرية؟ والسبب أنني أقسمت ألّا أكون فضولية!!
نعم... ولكن ذلك لا ينسيني الآن!!


ألا يعجبك ذلك ؟ هل تحبني قليلاً الآن ؟
أشكرك على وفائك يا "رندا"!
ليتها تعلم أنها تعمل ضدي، وليس معي !!


باستطاعتك أن تثق بي من الآن فصاعداً يا "سوبرمان"!
إذن صممت ألّا تكتشف شخصية "آلان توني" وبالتالي فلا يمكنني إبعاد الشبهة عن "نبيل" !


ثم... في دائرة البريد...
سأرسل رسالة إلى "رندا" وأخرى إلى "كوثر" !!


بعد ذلك... بينما فتح "كوثر" رسالته...
إنها تقول "ملاحظة من زميل وفي"... "رندا" المحرّرة تعرف شخصية "سوبرمان" السرية فلا تضيّع الوقت بملاحقة "نبيل فوزي" !!


وعندما قرأت "رندا" رسالتها...
عزيزتي الآنسة "رندا"... أنا رجل كهل على فراش الموت، ولي علم بشخصية "سوبرمان" السرية... اذهبي إلى العنوان المذكور خلف الصفحة وستعرفين من هو.


لن أنظر إلى العنوان سأمزّق الرسالة !!
أعطنا الرسالة في الحال !
هذا ليس عنوان "نبيل فوزي" ! هل كنت مخطئاً ؟ تعالي معنا يا آنسة !!
بالرغم من وعدي، فأنا سأكون المسؤولة عن كشف شخصية "سوبرمان"! (تتحسّر)


ثم ... وصلوا المكان المذكور ...
هذاهو "سوبرمان"، إن الطلقات ترتدّ عنه ! أرنا وجهك !!
بوم !
بوم !


استدار "سوبرمان" وواجه أعداءه ...
يا إلهي ... هذا "آلان تود" البائع !!
ما أغباني، ظننت أن "نبيل" هو "سوبرمان" !!


نعم ... أنا هو "سوبرمان" وسأزجّك في السجن يا "كونر"، لأنك اعتديت عليّ !
ولكنه ... سيفشي سرّك ويخبر جميع العصابات أن "آلان تود" هو "سوبرمان" ... آه ...
(تبكي)
لا بأس يا "رندا"، سأحرق ثياب "آلان تود"، واتخذ لنفسي شخصية أخرى لا يعرفها أحد !!
ياي ! لم يخطر ببالي أنك ستخدعني يا "سوبرمان" !


في اليوم التالي ... في دار "الكوكب" ...
ها ! ها ! كنت أعتقد أنك "سوبرمان" ... من يعلم ماذا ستكون شخصيته السرّية الثانية ؟
ها ! إن شخصيّتي السرية لم تتغيّر !


تصوّر ... سأبدأ باقتفاء أثر شخصية سرّية أخرى !
رجعت "رندا" إلى طبيعتها ونسيت وعدها .. بالواقع لو تغيّرت بالفعل كنت سأفتقد إلى معركة الأعصاب بيننا !!



قصة العدد

الشرطي المفقود

(قصة مترجمة)

ملخص ما نشر

أخذ التحري ريتشارد يتبع الطريق التي سلكها الشرطي يوم اختفائه ...

ـ هذا هو التصرف الطبيعي المنطقي. ولا سيما وانه من المعروف عن وايت تعلقه الشديد بأمه ، لذا نستطيع ترجيح توقفه هنا . هيا بنا نبحث عن قبر والدته .

ولم يجدا صعوبة في العثور على القبر، بالرغم من انه كان في طرف المقبرة على مشارف المدرسة .

ـ السؤال الان . اذا افترضنا انه اتى الى هنا كم بقي ؟ قال ريتشارد وهو يتفحص المكان بنظره ، ولم يلبث ان تقدم خطوة والتقط عقب سيجارة.

ـ يبدو انه قضى فترة تكفي ليدخن سيجارة .

ـ ولكن يحتمل ان شخصا آخر قد دخنها . اشار غينغر .

ـ موافق . ولكن من هو الشخص المرجح لتدخينها اكثر من ذاك الذي دفنت امه هنا منذ ايام قليلة. لا سيما وان هناك اماكن مريحة اكثر لا تبعد سرى اقدام قليلة . وتابع ريتشارد البحث الى ان عثر على عقب سيجارة وعودين ثقاب .

ـ الشخص جلس اكثر من ربع ساعة .

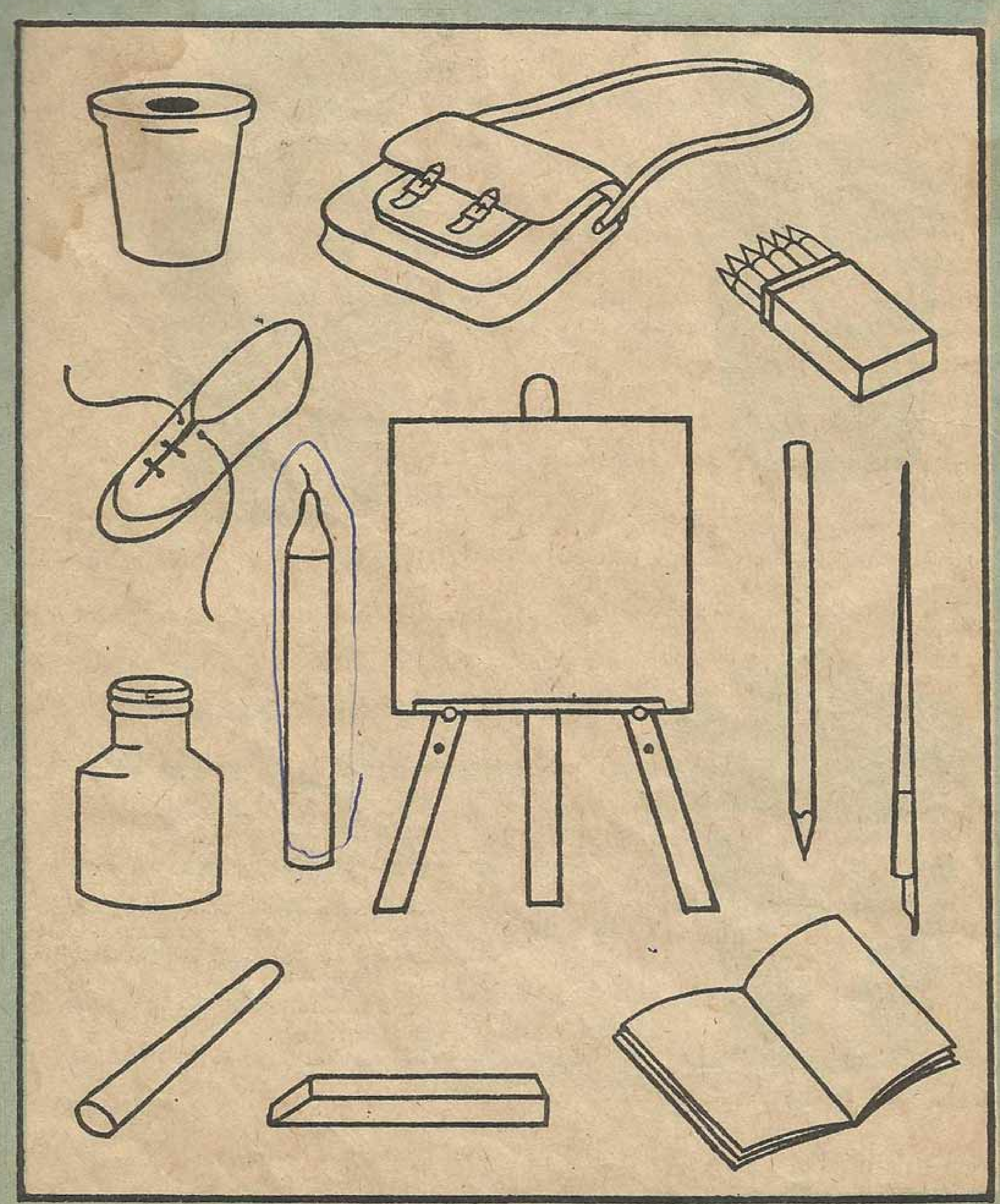
ـ ولكن ماذا يمكن ان يصيبه هنا ؟! في هذا المكان بالذات ؟!

ـ هذا تستطيع ان تقوله عن جميع الاماكن التي تمر بها طريقه . ولكن بالتأكيد ان شيئا ما اصابه في مكان ما. ثم نهض ريتشارد من مكانه الى القبر وأخذ ينظر مفكرا .

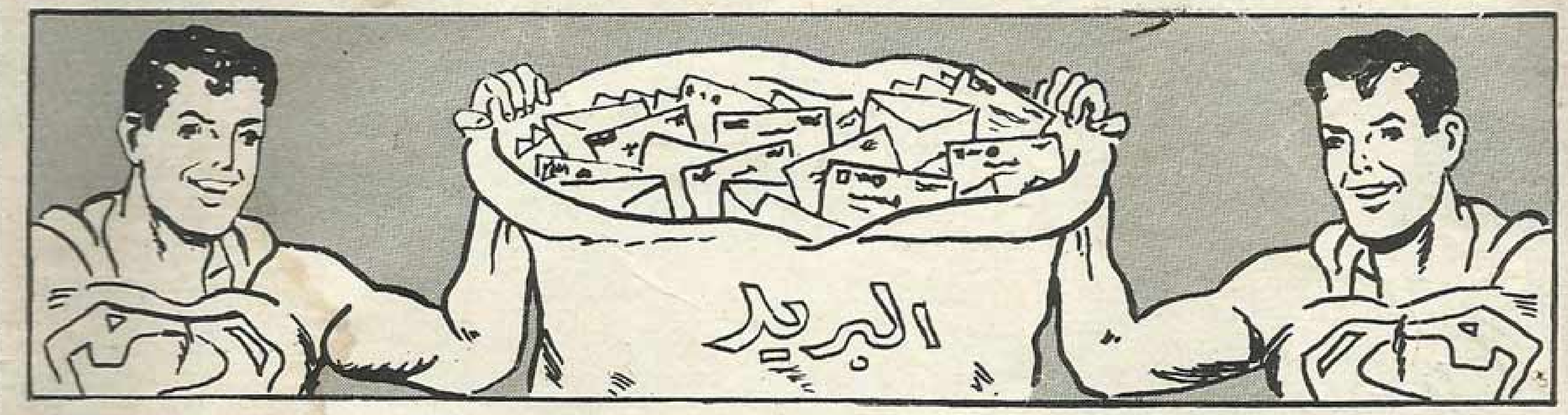
يتبع

تسلية

أحد الأشياء في الصورة ليس من الأدوات المدرسية : فما هو ؟



 على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته



ركن التعارف

خليل حسن عيد – يهوى المراسلة وجمع الطوابع – الكويت – الشرق – دوار البركة – مطعم البتراء – بواسطن حسن سالم .

محمد حسن رضا – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع والمناظر – مسقط وعمان – ص.ب ١٩٩ .

نبيل حسن الحرتاني – ١٤ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع – السعودية – الرياض – صب ٦٠٢ .

محمد عبد الرحمن حسين – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . البحرين – المحرق – شارع الشيخ خليفة بن سلمان – منزل ٢٥٧ .

سعيد يوسف علي الماجد – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع وتبادل الصور. قطر – الدوحة – ص.ب ٩٦١ .

محمد عبد العزيز البعيز – ١٠ سنوات – يهوى المراسلة وتبادل الطوابع . السعودية – مدينة الخرج – صب ٣٩٧ .

صالح محمد المفرج – ١٣ سنة – يهوى السباحة وجمع المناظر القديمة . السعودية – الرياض – مدرسة الجزائر – شارع السويلم .

هاني حنا جهشان – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع . الاردن – عمان – المحطة – بقالة موسى الخطيب

منصور عبدالله الصائغ – ١٤ سنة – يهوى المطالعة وجمع الطوابع والمناظر . السعودية – جده – الشرقية – شارع عمر بن الخطاب – عمارة رضوي .

ايهاب حسني هاشم – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والعملات . السعودية – جدة – شارع عبد الملك بن مروان .

فواز رفعت عبد اللطيف – ١٥ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الكويت – المرقاب – شارع السور – محل الزيت الذهبي .

محمد عبدالله الصائغ – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع والمطالعة والسباحة . السعودية – جدة – الشرقية – شارع عمر بن الخطاب – عمارة رضوي .

فرج رحيم فرج – ١٦ سنة – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور . ليبيا – اجدابيا – صب ٧٥ .

فرج رحيم خليفه – ١٩ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا – اجدابيا – ص.ب ٨٣ .

حسين يوسف المزيدي – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع والمناظر . الكويت – الدسمه – ص.ب ١١٢٦٣ .

محمد عبدالله عز الدين – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور . لبنان – بيروت – برج حمود – قرب مدرسة نهج البلاغة – ملك محمد علي الارزوني .

عبد الرحمن حرب – ١٨ سنة – يهوى المراسلة وتبادل الطوابع والصور . لبنان – بيروت – سوق سرسق – محل حرب اخوان .

مفتاح عثمان العيدي – ١٢ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا – بنغازي – ص.ب ١٤٩٥ .

منصور علي الفيتوري – ١٦ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا – بنغازي – صب ١١٠٠ .

محمد علي عبدالله صائغ – ١٧ سنة – يهوى تبادل الطوابع . السعودية – مكة – حارة الرشد – المسفلة – دكان عبدالله محمد العمودي .